



INDICE

1 Denominación del curso y justificación	1
2 Destinatarios	1
3 Objetivos generales	2
4 Contenidos	3
5 Metodología	6
6 Actividades y recursos	6
7 Evaluación y certificación	9
8 Temporalización: lugar, fechas y horario	10
9 Profesora	10

1 Denominación del curso y justificación

El nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) se centra en la capacidad para comunicarse con fluidez y espontaneidad sin necesidad de buscar palabras, utilizando el idioma de manera eficaz para fines sociales, académicos y profesionales. La radio, como medio de comunicación, ofrece escenarios ricos y auténticos para desarrollar estas competencias, ya que expone a los estudiantes a una amplia variedad de registros lingüísticos, temas actuales y estilos de comunicación propios del italiano contemporáneo.

Los programas radiofónicos: noticieros, entrevistas, mesas redondas, crónicas culturales, podcasts..., permiten a los estudiantes mejorar su comprensión oral, adquirir vocabulario específico y familiarizarse con distintos acentos y formas de expresión. Además, el tipo de expresión en la radio favorece el desarrollo de habilidades como la inferencia contextual, la interpretación de matices y la respuesta rápida en situaciones comunicativas complejas. La radio, por su inmediatez y autenticidad, crea oportunidades para que los estudiantes se enfrenten a situaciones reales del uso del idioma, fortaleciendo su capacidad de adaptación lingüística y sociocultural.

2 Destinatarios

El curso "*L'ondata Radio*" nivel C1 está diseñado para una amplia variedad de personas que buscan perfeccionar sus habilidades comunicativas en italiano, ya sea por motivos personales, académicos o profesionales. Al centrar el aprendizaje en la radio, el curso no solo ofrece una inmersión lingüística intensiva, sino que también conecta a los estudiantes con la realidad sociocultural italiana a través de contenidos actuales y variados.

Los estudiantes de nivel B2 ya cuentan con una base sólida del idioma y están preparados para afrontar la complejidad del lenguaje utilizado en medios radiofónicos, lo que les permitirá avanzar hacia una mayor fluidez, naturalidad y precisión en la expresión oral y en la comprensión auditiva.

3 Objetivos generales

El objetivo fundamental del curso es mejorar la pronunciación, la fluidez, la entonación, la estructura del discurso y el léxico activo en italiano, a través de la escucha, análisis y producción oral de contenidos basados en programas de radio italianos auténticos.

Para alcanzar este objetivo, se propone:

- Desarrollar la capacidad de usar el italiano en contextos reales y significativos, con fluidez y naturalidad, mejorando así la confianza en la expresión oral.
- Fomentar la autonomía del estudiante mediante la creación de situaciones comunicativas reales que estimulen el uso activo del italiano.
- Promover la colaboración y el aprendizaje colaborativo, favoreciendo la interacción entre estudiantes y el desarrollo de competencias sociales y lingüísticas.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo y reflexivo, que permitan al estudiante gestionar su propio proceso de adquisición del idioma.
- Favorecer un ambiente de aprendizaje agradable, que motive al estudiante y facilite el avance hacia los objetivos generales del nivel C1.
- Ampliar la comprensión del contexto cultural del italiano, promoviendo una actitud intercultural en el aula.
- Aprender a utilizar tecnologías de la información y la comunicación de forma efectiva, integrándolas en el proceso de aprendizaje para mejorar los resultados.
- Mejorar la competencia digital de los estudiantes, preparándolos para desenvolverse en un entorno comunicativo globalizado.

4 Contenidos

Los contenidos se desarrollarán a través de **6 unidades** didácticas diseñadas utilizando distintos formatos radiofónicos, con el objetivo de facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes mediante contextos auténticos y motivadores, propios del lenguaje radiofónico. Cada unidad incluye actividades prácticas basadas en la producción y comprensión de programas de radio (entrevistas, debates, podcasts, crónicas, etc.) que fomentan la interacción y el uso real del idioma, ayudando a los estudiantes a mejorar su fluidez y confianza en italiano. En cada unidad se trabajarán y reforzarán los contenidos socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintácticos, léxicos, fonéticos y fonológicos del nivel C1 que se detallan a continuación.

Contenidos Socioculturales

- Fronteras: cuando Trieste era la frontera de Europa.
- Entrevistas de autor: cantantes, actores, escritores, directores, guionistas italianos sacan a la luz hechos inéditos de sus biografías, a menudo ya conocidas y exploradas.
- Hechos de la crónica que abren brechas: lugares donde, la tecnología, el progreso o simplemente los cambios en la economía y la sociedad crean fracturas que separan, dividen a la opinión pública.
- Italia joven: raperos, youtubers, gamers, defensores del medio ambiente y expertos en redes sociales para conocer la Italia de hoy.
- Crónicas de viajes y turismo activo : desde destinos cercanos hasta los más lejanos, nuevas formas de viajar, turismo responsable y consciente del impacto social, ambiental y económico.
- La ciencia sin complejos: desmentir los prejuicios y falsas ideas que hacen que rechazemos la ciencia.

Contenidos Funcionales

- Comprender y analizar discursos orales complejos y extensos, identificando matices, ironía y puntos de vista.
- Expresar opiniones y juicios de valor de forma matizada, estructurada y coherente.
- Argumentar de manera lógica y persuasiva, contrastando ideas, anticipando objeciones y respondiendo a ellas.
- Reformular, parafrasear y sintetizar contenidos procedentes de distintas fuentes,

manteniendo la coherencia discursiva.

- Narrar experiencias reales o imaginadas con un alto grado de elaboración y riqueza expresiva.
- Formular hipótesis complejas, deseos, dudas, suposiciones e interpretaciones con claridad y adecuación pragmática.
- Controlar adecuadamente los turnos de palabra, la cortesía lingüística, el registro y la intención comunicativa en contextos formales e informales.
- Explicar conceptos abstractos o especializados, facilitando la comprensión del interlocutor.
- Expresar emociones, actitudes y estados de ánimo con un repertorio léxico y pragmático rico y variado.
- Intervenir en debates o discusiones estructuradas, mostrando flexibilidad argumentativa y sensibilidad intercultural.

Contenidos Sintácticos

- Uso avanzado y flexible de oraciones subordinadas (causales, consecutivas, concesivas, condicionales, temporales, finales).
- Dominio del discurso indirecto complejo, incluyendo los cambios verbales, pronominales y deícticos.
- Uso preciso de los pronombres personales, reflexivos, combinados, y en particular del "ci" y "ne", tanto en estructuras simples como complejas.
- Concordancia correcta en estructuras de relativo, pasiva, impersonal y en oraciones de infinitivo.
- Uso adecuado y variado del modo subjuntivo en todas sus formas y tiempos, especialmente en contextos de opinión, duda, hipótesis y juicio.
- Construcciones pasivas en diversas formas: pasiva clásica, pasiva con “venire” y con “andare”, pasiva pronominal.
- Uso del gerundio, participio y estructuras impersonales.
- Articulación fluida del discurso mediante conectores lógicos, marcadores discursivos, estructuras de énfasis y reformulación.

Contenidos Léxicos

- Ampliación del repertorio léxico e idiomático: argot, léxico coloquial y juvenil.
- Léxico especializado según los temas de los podcasts: filosófico, científico, cultural, social, medioambiental.
- Vocabulario de la argumentación, el análisis crítico, la interpretación y la valoración.
- Léxico abstracto y preciso para expresar matices, juicios personales y perspectivas complejas.
- Términos y expresiones idiomáticas propias del registro oral espontáneo presente en los podcasts.
- Léxico emocional, valorativo y expresivo para la descripción de experiencias, sentimientos, opiniones y posturas.
- Términos relacionados con identidades culturales, diferencias nacionales, símbolos y estereotipos.
- Léxico de la crónica histórica y política, términos de geopolítica.
- Léxico para describir lugares, tradiciones y experiencias culturales.
- Ampliación y consolidación del vocabulario a través de reformulaciones, sinónimos, antónimos y derivación léxica.

Contenidos Fonético-fonológicos

El nivel C1 supone una capacidad articulatoria próxima a alguna de las variedades estándar del italiano y una capacidad de percepción, sin mucho esfuerzo, de dichas variantes. La entonación debe ajustarse a la situación comunicativa y variar para expresar matices sutiles de significado. Se incidirá en los siguientes aspectos:

- Reconocer y reproducir la entonación típica en discursos formales y entrevistas.
- Mejorar la fluidez y precisión en exposiciones breves.
- Perfeccionar la pronunciación con ayuda del ritmo y entonación musical.
- Mejorar la entonación narrativa.
- Afinar la pronunciación de términos complejos, cultos y palabras extranjeras.
- Correcta articulación de los sonidos que presentan problemas para los hispanoparlantes: consonantes dobles, el sonido /z/, la -s- intervocálica sorda y sonora, la [ts] y [dz], sorda y sonora o la 's' líquida.

5 Metodología

Este programa se centra en el desarrollo integral de las competencias orales en italiano a nivel

C1, utilizando un enfoque práctico, inclusivo y orientado a la acción, alineado con una visión pragmática y realista del uso del idioma. Además, pone el énfasis en las competencias gloto didácticas y glotomatéticas para promover un aprendizaje autónomo y reflexivo.

Un aprendizaje basado en proyectos en el que los estudiantes participarán en la creación y producción de programas de radio en italiano, permitiéndoles practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas de manera creativa y significativa, mediante la elaboración de guiones, entrevistas, reportajes y debates radiofónicos.

Se desarrollarán actividades para fomentar la inclusión y el apoyo mutuo, se adaptarán las actividades a las necesidades y habilidades individuales, se usarán dinámicas de aprendizaje colaborativo para construir conocimiento de manera conjunta y se fomentará la reflexión y autoevaluación mediante el uso de diarios y portfolio digitales.

Estrategias metodológicas transversales:

- Reconstrucciones de conversaciones.
- Puzzles lingüísticos.
- Análisis fonético y tonal de fragmentos.
- Corrección fonética individualizada.
- Uso de grabaciones propias para seguimiento de evolución.
- Dinámicas orales colaborativas.

6 Actividades y recursos

Las unidades didácticas están diseñadas para ser divertidas y atractivas, motivando a los estudiantes a participar activamente y a practicar el italiano en contextos reales y entretenidos. Las actividades propuestas fomentarán la creatividad y el uso práctico del idioma.

En cada una de las unidades didácticas se plantean actividades de comprensión oral (entrevistas, debates, podcasts, crónicas, etc.); reflexión léxica a partir de los materiales; juegos; presentaciones, además de otro tipo de ejercicios de consolidación y refuerzo. El recorrido de la unidad se cerrará con actividades finales, individuales o colectivas, en las que el alumnado tendrá que elaborar un producto final:

1- Crónica sonora titulada “*Fronteras personales*”

- Grabación de un podcast corto en el que cada estudiante narra una experiencia real o ficticia relacionada con el concepto de frontera (geográfica, cultural, lingüística).
- Estructura del relato, la pronunciación y la entonación narrativa.

2- Entrevista radiofónica interpretada o real a un personaje del mundo artístico

- Producción y grabación de una entrevista.
- Fluidez, pronunciación y control del lenguaje oral formal e informal.

3- Mesa redonda radiofónica o rueda de prensa sobre un tema controvertido de actualidad

- Debate estructurado con turnos y moderación.
- Turnos de palabra, entonación enfática y léxico argumentativo.

4-Podcast “La voce dei boomer” o la presentación de un personaje joven influyente.

- Producción de un breve programa radiofónico o podcast en el que los estudiantes dan voz a los boomer o al joven influyente. Doblaje del español al italiano si la persona entrevistada es española.
- Registro informal, dinámico y espontáneo.

5- Mini-guía oral de viaje responsable, presentación de una región italiana con apoyo visual o entrevistas a italianos que viven fuera del país

- Presentación oral grabada o en directo de un destino en Italia o entrevistas a italianos.
- Descripción, estructura, entonación descriptiva y vocabulario cultural.

6- Podcast de divulgación científica (monólogo, entrevista a un “experto” o diálogo) o mini-debate sobre dilemas éticos o avances científicos.

- Creación de una cápsula radiofónica para desmentir un mito científico o explicar un concepto de forma accesible..
- Claridad expositiva, precisión léxica y entonación didáctica.

Estrategias de implementación:

- Actividades de reflexión: Análisis y discusión de los contenidos escuchados en clase.
- Tareas colaborativas: Proyectos grupales que requieren la colaboración y el uso de redes sociales para comunicarse.
- Retroalimentación: revisión crítica entre pares a través de rúbricas con foco en la pronunciación, la expresividad y la estructura del discurso. Espacios semanales en clase inspirados en “reuniones de redacción” radio, donde los estudiantes reciben comentarios detallados del profesor y del grupo sobre los productos. Uso de fragmentos editados de

las producciones radiofónicas en Padlet o Google Classroom o similar para recibir sugerencias específicas de mejora lingüística y de contenido. En tiempo real durante simulaciones de programas en vivo, fomentando la corrección colaborativa y el perfeccionamiento de habilidades de improvisación y cohesión discursiva.

Estos recursos no solo ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas avanzadas, sino que también proporcionan un contexto cultural auténtico y actual, esencial para el dominio de un idioma a nivel C1.

Estas son alguna de las actividades que se realizarán y que se adaptarán a los intereses del grupo:

1- Análisis de conceptos filosóficos

- A partir del podcast “*Confini*” de Paolo Rumiz, se trabajará el análisis e interpretación de conceptos filosóficos clave relacionados con el límite, la identidad, y la alteridad.

2- Reflexión léxica y semántica

- Estudio del vocabulario y expresiones idiomáticas presentes en extractos del podcast “*Dicono di te*”, con enfoque en la riqueza léxica y el discurso oral auténtico.

3- Análisis crítico

- Discusión y análisis crítico de temas tratados en algunos episodios del podcast “*La crepa*”, como la marginalidad, los conflictos sociales o las historias de exclusión.

4- Análisis temático y cultural

- Revisión de los contenidos de episodios seleccionados del podcast “*Non mi capisci*”, prestando atención a la representación de malentendidos culturales y lingüísticos.

5- Exploración del léxico viajero

- Reflexión lexical centrada en los podcasts “*Racconti di viaggio*” y “*Tuk Tuk*”, analizando el lenguaje de la experiencia, el viaje y el encuentro intercultural.

6- Divulgación científica en clave sonora

- Análisis de conceptos científicos presentados en el podcast “*Il suono della terra*”,

enfocándose en cómo se comunican temas ambientales y científicos al público general.

7- Exploración de otros podcasts

- Análisis individual o grupal de otros podcasts relevantes que aborden temas vinculados al monográfico, permitiendo así una elección más personalizada.

El acceso al material en formato digital se hará a través de la plataforma educativa Classroom.

7 Evaluación y certificación

En la primera sesión del curso se realizará una evaluación inicial (a través de distintas actividades de lengua) que permitirá a la profesora detectar el nivel de partida del alumnado para poder adaptar los contenidos de las unidades didácticas y establecer las medidas de apoyo y refuerzo que correspondan.

Evaluación continua y formativa a través de observaciones y feedback constante. Los distintos tipos de retroalimentación posibilitará la autoevaluación y mejora constante.

Evidencias de Aprendizaje: Incluye diversos tipos de trabajos, como podcast, presentaciones y otros productos digitales.

Autoevaluación mediante diarios y portfolio digital, herramientas que permiten a los estudiantes documentar su proceso de aprendizaje, reflexionar sobre sus experiencias y recibir retroalimentación continua, lo que en conjunto contribuye a un desarrollo más profundo y significativo de sus competencias y proporciona una visión holística del aprendizaje del estudiante.

Coevaluación de los trabajos de sus compañeros, fomentando la reflexión y el aprendizaje colaborativo.

El alumnado inscrito recibirá certificación de la EOI de Cáceres. Se exigirá un mínimo de asistencia del 75% para poder obtener el certificado correspondiente.

8 Temporalización: lugar, fechas y horario

El curso tendrá 60 horas de duración.

Se celebrará en la EOI de Cáceres entre octubre de 2025 y mayo de 2026. El horario será los miércoles de 18:00h a 20:00h.

9 Admisión del alumnado

Requisitos de Acceso:

Ser personas mayores de 16 años. No se establecen requisitos académicos. Se recomienda tener un nivel mínimo de B2 de italiano.

Plazo de matrícula:

Del 15 al 30 de septiembre DE 2025, ambos incluidos, en la EOI de Cáceres.

10 Profesora

M^a Lutgarda Rodríguez Nieto (Profesora del Departamento de italiano de la EOI de Cáceres).

