

PROGRAMACIÓN DEL CURSO MONOGRÁFICO (25-26)

L'ITALIANO ATTRAVERSO IL CINEMA

- 1. Introducción y justificación.**
- 2. Destinatarios.**
- 3. Objetivos.**
- 4. Contenidos.**
- 5. Metodología.**
- 6. Actividades y recursos.**
- 7. Evaluación.**
- 8. Duración, fechas, lugar y horario.**
- 9. Admisión del alumnado.**
- 10. Profesora.**

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Curso monográfico:

EL ITALIANO A TRAVÉS DEL CINE ***L'ITALIANO ATTRAVERSO IL CINEMA***

El Departamento de Italiano propone este curso monográfico con el objetivo de ofrecer una alternativa innovadora y motivadora al alumnado que, habiendo alcanzado el nivel intermedio-alto (B2) de lengua italiana, desee reforzar o actualizar sus competencias lingüísticas..

El curso se articula en torno a uno de los aspectos más sugestivos y estimulantes de la cultura italiana: ***el cine***. El cine constituye no sólo una potente herramienta de transmisión cultural, sino también un medio eficaz para el aprendizaje de lenguas ya que permite acceder a muestras de habla auténtica y contextualizada, favoreciendo así una comprensión más profunda del idioma y de sus usos reales.

Además, el acceso generalizado a la tecnología en el ámbito educativo facilita hoy en día el uso del cine como recurso didáctico dinámico y enriquecedor. En este contexto, el curso aprovechará el potencial expresivo del cine italiano para trabajar tanto la comprensión como la producción, oral y escrita, de la lengua.

El cine italiano, con su rica tradición y su constante capacidad de renovación, ofrece una ventana privilegiada a la historia, la sociedad, los valores y las transformaciones del país. A través de sus películas, es posible explorar distintos momentos históricos, contextos sociales y realidades regionales que ayudan al alumnado a comprender la complejidad cultural de Italia más allá de los tópicos. Desde el neorrealismo hasta el cine

contemporáneo, los relatos cinematográficos permiten reflexionar sobre temas como la familia, la política, la inmigración, el papel de la mujer, el trabajo o las diferencias generacionales, fomentando una visión crítica e intercultural.

En definitiva, el cine italiano no solo será en este curso un vehículo para practicar la lengua, sino también una herramienta poderosa para desarrollar competencias culturales, favorecer la empatía y el pensamiento crítico, y acercarse a la Italia de ayer y de hoy con una mirada más consciente y matizada.

2. DESTINATARIOS

Este curso está dirigido a todas aquellas personas que tengan un nivel intermedio-alto (B2) de lengua italiana y deseen actualizar y reforzar sus conocimientos de la lengua.

3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Los objetivos generales de este curso son los objetivos generales del nivel B2:

El objetivo de las enseñanzas de nivel Intermedio B2 es el de habilitar al alumnado para vivir de manera independiente en lugares en los que se utiliza el idioma; desarrollar relaciones personales y sociales, tanto cara a cara como a distancia a través de medios técnicos, con usuarios de otras lenguas; estudiar en un entorno educativo pre-terciario, o actuar con la debida eficacia en un entorno ocupacional en situaciones que requieran la cooperación y la negociación sobre asuntos de carácter habitual en dicho entorno.

Con este fin, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma, con suficiente fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad, para comprender, producir, coproducir y procesar textos orales y escritos sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés o campo de especialización, en una variedad de registros, estilos y acentos estándar, y con un lenguaje que contenga estructuras variadas y complejas, y un repertorio léxico que incluya expresiones idiomáticas de uso común, que permitan apreciar y expresar diversos matices de significado.

Las competencias correspondientes al nivel Intermedio B2, capacitarán al alumno para:

- Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en textos orales conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas de carácter general o dentro del propio campo de interés o

especialización, articulados a velocidad normal, en alguna variedad estándar de la lengua y a través de cualquier canal, incluso cuando las condiciones de audición no sean buenas.

- Producir y coproducir, independientemente del canal, textos orales claros y lo bastante detallados, de cierta extensión, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo específicos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en una variedad de registros y estilos estándar, y con una pronunciación y entonación claras y naturales, y un grado de espontaneidad, fluidez y corrección que le permita comunicarse con eficacia aunque aún pueda cometer errores esporádicos que provoquen la incomprensión, de los que suele ser consciente y que puede corregir.

- Comprender con suficiente facilidad el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes del autor, tanto implícitas como explícitas, en textos escritos conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en alguna variedad estándar de la lengua y que contengan expresiones idiomáticas de uso común, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

- Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos de cierta extensión, bien organizados y lo bastante detallados, sobre una amplia serie de temas generales, de interés personal o relacionados con el propio campo de especialización, utilizando apropiadamente una amplia gama de recursos lingüísticos propios de la lengua escrita, y adecuando con eficacia el registro y el estilo a la situación comunicativa.

- Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

Los objetivos específicos se describen a continuación:

- Actualizar y reforzar los conocimientos de la lengua a través de un medio tan atractivo, lúdico y motivador como la música italiana.
- Fomentar la relación e interacción entre el alumnado debido al ambiente distendido que genera la música.
- Fomentar el autoaprendizaje, invitando al alumnado a seguir escuchando música fuera del aula, generando una mayor predisposición y mayor interés por aprender la lengua.
- Mejorar la comprensión de textos orales en forma de canciones, video entrevistas, programas radiofónicos, podcasts, etc....
- Desarrollar la capacidad de distinguir sonidos y entonaciones.
- Expresarse y debatir sobre gustos y géneros musicales, sobre el mensaje o contenido cultural que transmiten las canciones...etc.
- Mejorar de forma eficaz la pronunciación utilizando los aspectos rítmicos propios de las canciones.
- Mejorar la producción y coproducción escrita potenciando actividades de participación activa en redes sociales, foros de música italiana o blogs relacionados con la música.
- Trabajar la ortografía a través de la identificación de la distinción de sonidos.
- Enriquecer y memorizar el léxico y las expresiones idiomáticas. La música favorece la memorización.

- Trabajar y reflexionar sobre los múltiples contenidos culturales que ofrecen las canciones.
- Mediar los aspectos culturales o mensajes que transmiten los textos de las canciones.

4. CONTENIDOS

Los contenidos se desarrollarán a través de 15 unidades didácticas basadas cada una de ellas en una película italiana, un director o directora, una actriz o actor, o un evento o aspecto cultural relacionado con el cine italiano.

En cada unidad se tratarán y se reforzarán los contenidos socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintácticos, léxicos, fonéticos, fonológicos y ortotipográficos del nivel B2 que se detallan a continuación:

Contenidos Socioculturales

- El cine italiano. Diferentes géneros.
- Estereotipos culturales y curiosidades de Italia y los italianos.
- Algunos aspectos de la historia de Italia.
- Espectáculos y nuevas tendencias de consumo audiovisual.
- El aprendizaje de las lenguas.
- Uso de extranjerismos en el vocabulario común italiano.
- Moda y tendencias estéticas en Italia.
- Movimientos migratorios: emigración e inmigración. Derechos civiles.
- Concepciones urbanísticas de las ciudades italianas.
- Sostenibilidad ambiental.
- Valores cívicos y éticos en la sociedad actual.
- Estilos de vida en la sociedad actual.
- Nuevas concepciones artísticas: arte contemporáneo, arte de la calle, etc.
- Hábitos de lectura.

Contenidos Funcionales

- Expresar preferencias cinematográficas.
- Hablar de diferentes géneros cinematográficos.
- Hablar sobre estereotipos y lugares comunes.
- Explicar experiencias de encuentros interculturales.
- Opinar sobre diferentes mentalidades y prejuicios.
- Comparar ideas, personas, lugares, situaciones y acciones.
- Expresar, justificar, defender y contrastar hechos y opiniones.

- Expresarse sobre comportamientos y hábitos de consumo televisivo.
- Expresar preferencias relativas al cine y películas.
- Contar el argumento de una película o serie televisiva.
- Hablar sobre el plurilingüismo.
- Explicar el significado de palabras y expresiones.
- Resumir conceptos y definir.
- Parafrasear para solucionar un problema de comunicación.
- Pedir y dar explicaciones y especificaciones.
- Hablar de acontecimientos históricos del pasado.
- Contar la biografía de personajes relevantes.
- Contar y resumir una historia.
- Plantear hipótesis en el pasado y en el presente.
- Opinar sobre el concepto de belleza.
- Hablar sobre moda y tendencias.
- Aconsejar, recomendar, animar y desanimar.
- Introducir una secuencia, una anécdota, un ejemplo, una opinión.
- Describir con detalle personas y objetos.
- Contar experiencias de emigración e inmigración.
- Contar experiencias personales.
- Resumir información.
- Preguntar y expresar recuerdo u olvido.
- Recordar algo a alguien o pedir que recuerden.
- Hablar de la habitabilidad y sostenibilidad en la realidad urbana.
- Elaborar hipótesis para mejorar la ciudad.
- Describir elementos arquitectónicos y urbanísticos.
- Hablar de valores cívicos y éticos de la sociedad actual.
- Referir noticias.
- Aclarar y comentar una información.
- Cuestionar una información.
- Expresar y compartir sentimientos.
- Expresar obligación y necesidad.
- Explicar las causas, finalidades y consecuencias.
- Ofrecer explicaciones a favor y en contra.
- Hablar sobre artistas y obras de arte.
- Opinar sobre gustos estéticos.
- Expresar opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas.
- Contar el argumento de un libro.

- Expresarse sobre comportamientos y hábitos de lectura.
- Expresar las preferencias literarias relativas a géneros, autores y obras.
- Comentar textos literarios.

Contenidos Sintácticos

El sustantivo

Repaso y consolidación de la formación del género y del número. Sustantivo, Clases de nombres: propios, comunes, abstractos, concretos, colectivos, contables y no contables. Nombres compuestos de uso frecuente y formación del plural. Nombres con doble plural (*i muri/le mura*). Nombres alterados: *-ini*; *-etta*; *-ino*; *-one*. El plural de las palabras extranjeras en italiano.

El adjetivo

Consolidación del género y número. Casos particulares. Adjetivos alterados: *-ino*; *-etto*; *-one*; *-accio*. Repaso del adjetivo *bello* y *quello*. *Buono*, *Bravo*. Los adjetivos para describir los colores (*bianco* *sporco*, *azzurro* *elettrico*). Adjetivos calificativos. Construcción introducida por preposición (statua in marmo). La posición del adjetivo: *vecchio amico* / *amico vecchio*. Repaso de los grados del adjetivo. Superlativo relativo y absoluto, repaso y ampliación

El artículo

Repaso y consolidación de formas, elección, uso y omisión. Uso del artículo con nombres geográficos y con nombres propios de persona.

Los demostrativos

Repaso de formas, elección y uso. Los pronombres demostrativos con valor neutro: *ciò*, *questo*, *quello*.

Los indefinidos

Repaso de las formas de uso frecuente: *qualche*, *alcuno*, *ognuno*, *ogni*, *ciascuno*, *nulla / niente*, *troppo*, *alquanto*, *qualunque*... El subjuntivo con algunos indefinidos (*chiunque*, *qualsiasi*, *qualunque*...).

Los posesivos

Repaso de formas, elección y usos. Uso correcto con la tercera persona singular y plural.

Los cuantificadores

Repaso y consolidación de formas y usos. Numerales colectivos.

Los pronombres personales

Repaso y consolidación en el uso de las formas combinadas. Verbos reflexivos y la combinación pronominal: profundización. Combinación pronominal con el infinitivo y el imperativo.

Los relativos

Repaso de formas y uso. Los pronombres relativos: *che* / *chi* / *cui* / *quale*. Pronombre ***che*** polivalente. Pronombre relativo ***cui*** en función de posesivo.

Los interrogativos

Formas, posición, combinatoria con otros determinantes.

Los exclamativos

Formas, posición, combinatoria con otros determinantes.

Ci y Ne

Repaso y consolidación de las funciones principales de *Ne* y *Ci*. Verbos pronominales en combinación con *Ne* y *Ci*.

El adverbio y las locuciones adverbiales

Adverbios y locuciones adverbiales frecuentes para expresar: tiempo, lugar, modo, cantidad, duda.

Uso adverbial del adjetivo (parlare chiaro). Posición en la frase en los tiempos compuestos (repaso).

Las expresiones para situar en el espacio: *intorno*, *dappertutto*, *oltre*, *in fondo*... Las locuciones adverbiales: *con gesto rapido*. Consolidación del uso de: *perfino*, *oltretutto*, *ormai*, *altrove*. Posición del adverbio *anche*. Alteración del adverbio: *benino*, *benone*.

Las preposiciones

Repaso y consolidación de los usos más importantes de las preposiciones locativas. Repaso y consolidación de las preposiciones con valor temporal. Preposiciones dependientes de verbos: *allontanarsi da*, *copiare da*, *scrivere su*, *giurare su*... Las preposiciones finales: *a* y *da* + infinitivo. Usos particulares de la preposición *da*: *da Mario*, *da morire*, *da Dio*. Regencias frecuentes de nombres (*lo scopo di*), de adjetivos (*diverso da*, *ricco di*).

Las interjecciones

Beh, Mah, Ehi, Uffa, Boh.

El verbo

- Tiempos verbales de indicativo. Insistencia en los usos temporales y aspectuales trabajados de todos los tiempos de indicativo. Concordancias de tiempo (relaciones de anterioridad y posterioridad). El futuro en italiano: diferencias de uso entre *el futuro semplice* y *el futuro anteriore*. Disimetrías respecto al español. El *presente storico*. Repaso del *passato remoto*. Uso y formas más habituales. El *condizionale composto* como futuro en el pasado. Coherencia de la temporalidad verbal en el discurso: concordancia del indicativo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad).
- Tiempos verbales de subjuntivo. Repaso de las formas y usos de los tiempos del subjuntivo. El imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo. Usos frecuentes en oraciones subordinadas. Uso del subjuntivo en interrogativas indirectas. El subjuntivo con algunos indefinidos (*qualsiasi*, *qualunque*, *chiunque*). El subjuntivo en frases concesivas con *sebbene*, *nonostante*, *malgrado*... Uso del subjuntivo con verbos impersonales: *bisogna che*... Uso independiente del imperfecto de subjuntivo con la conjunción *magari*. Concordancia del subjuntivo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad).
- El imperativo. Repaso de las formas regulares e irregulares. Imperativo afirmativo y negativo. Combinación pronominal con el imperativo afirmativo y negativo.

- Formas no personales del verbo. El gerundio presente. El participio pasado. El infinitivo presente y pasado. Algunas construcciones implícitas con infinitivo, participio y gerundio.

El sintagma nominal: La concordancia de todos sus elementos.

El sintagma adjetival: Repaso de los grados del adjetivo y los modificadores *molto, poco, tanto, così...*

El sintagma verbal: La concordancia verbal. Coherencia de la temporalidad verbal en el discurso: concordancia del indicativo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad); concordancia del subjuntivo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad). Si impersonal (concordancia del participio pasado). Si impersonal con verbos reflexivos, *ci si diverte*. Si impersonal + pronombres: *la si vede*. Si impersonal + adjetivos : *si è allegri*. Voz pasiva. Formación de los tiempos simples y compuestos. Auxiliares *essere* y *venire*. La concordancia del participio con el sujeto. Extensión y consolidación de la forma pasiva; la pasiva con *andare*: *questa festa va fatta*. El discurso directo e indirecto. Los verbos pronominales: *fregarsene, avercela, prendersela...*

La oración simple: La concordancia de todos sus elementos. Repaso de los diferentes tipos de oración. Orden de los elementos en cada tipo de oración: orden marcado (*dislocazione a destra, dislocazione a sinistra*). Orden de los elementos en cada tipo de oración; reconocimiento del orden marcado para enfatizar. Frasi scisse. Coordinación (copulativa, adversativa, disyuntiva, conclusiva, declarativa, distributiva) con los enlaces más frecuentes. Extensión.

Oraciones compuestas por coordinación con los enlaces o conectores más frecuentes: Copulativas: *inoltre, per di più, nonché*: *L'albergo è vicino alla stazione, inoltre è ben servito dai mezzi pubblici*. Adversativas: *tuttavia, anzi, eppure, però, bensì*: *Marco non era nervoso, anzi era cordiale e tranquillo. Invece di*. Disyuntivas: *oppure, ovvero, altrimenti*: *Preferisci viaggiare in treno oppure in macchina*. Conclusivas: *quindi, allora, per cui, perciò, pertanto*: *Il treno era pieno quindi siamo rimasti in piedi per due ore*. Declarativas: *infatti, difatti, cioè*. Correlativas: *né...né, non solo... ma anche, sia...sia/che*: *Nè accetta nè rifiuta*.

Oraciones subordinadas adverbiales. Frases concesivas explícitas con *anche se* + indicativo: *anche se ha la patente non guida mai*; explícitas con *benché, sebbene, nonostante, quantunque, malgrado* + subjuntivo: *sebbene fosse ricco era molto avaro*. Frases exceptuativas explícitas con *a meno che, tranne che, salvo che, fuorché* + subjuntivo. Frases temporales explícitas: *quando, mentre, dopo che* + indicativo; implícitas: *prima di* + infinitivo..., *dopo* + infinitivo compuesto, *appena* + participio, participio: *finito il film gli spettatori sono usciti*. Frases causales explícitas: con *perché* + indicativo, *siccome* + indicativo, *dato che* + indicativo; implícitas: con gerundio: *conoscendo il pericolo, non dormiva tranquillo*. Frases finales explícitas: con *perché* + *congiuntivo*; implícitas: *da* + infinitivo: *Ti ho portato i documenti da firmare*. *A* + infinitivo: *scendi in cantina*

a prendere il vino. Per+infinitivo: Aggiungete un po' di zucchero alla salsa di pomodoro per eliminare l'acidità. Frases condicionales Reales: presente + presente/futuro: se studi in questo modo, non impari/imparerai; futuro+futuro: se studierai in questo modo, non imparerai; presente+imperativo: se passi davanti a un'edicola, comprami il giornale; passato prossimo+passato prossimo: se hai fatto così, hai sbagliato.

Posibles: se + imperfecto de subjuntivo, condicional simple: se venissi alla festa ti divertiresti. Imposibles: se + pretérito pluscuamperfecto, condicional pasado: se l'avessi saputo non te l'avrei detto. Frases consecutivas così.... che + indicativo: ero così stanca che sono andata a casa subito.

Contenidos Léxicos

- Los géneros cinematográficos.
- Léxico para hablar de gustos cinematográficos.
- Léxico para describir culturas y estereotipos.
- Adjetivos para describir la personalidad.
- Léxico del mundo del espectáculo: cine, teatro, televisión.
- Léxico de los medios de comunicación y publicidad.
- Léxico para describir estados de ánimo.
- Léxico para describir una obra de arte.
- Expresiones idiomáticas.
- El léxico para hablar de lenguas y aprendizaje de lenguas.
- Léxico para explicar un hecho histórico.
- El léxico y las expresiones del mundo de la moda.
- Consolidación y ampliación de adjetivos y expresiones para describir el aspecto físico.
- Las palabras extranjeras en italiano.
- El léxico de la emigración e inmigración.
- El léxico relativo al urbanismo y a la arquitectura.
- El léxico relativo a la sostenibilidad y el medio ambiente.
- El léxico relacionado con valores éticos y cívicos.
- El léxico relativo a la igualdad de género y la justicia social.
- El léxico del arte y de su producción artística.
- Nombres de artistas y de obras italianas.
- El léxico para describir lugares y obras artísticas
- El léxico para expresar la opinión sobre una lectura.
- Los conectores para organizar un discurso: *non solo...ma, inoltre, ossia, vale a dire, innanzitutto, per concludere, in altri termini, a proposito, se si tiene conto che, rispetto a, senza contare che, da una parte, dall'altra parte...*

Contenidos Fonético-fonológicos y Ortotipográficos.

Consolidación de los siguientes aspectos:

- El acento.
- Signos de puntuación.
- La entonación: expresar estados de ánimo.
- La s sonora y la s sorda.
- La entonación: entusiasmo, desilusión, sorpresa.
- Pronunciación de palabras extranjeras en italiano.
- Expresión del énfasis.
- La entonación de algunas interjecciones según el contexto.
- La reduplicación fonosintáctica (il raddoppiamento fono sintattico).
- Leer con entonación correcta un texto atendiendo a los signos de puntuación o a la ausencia de alguno de ellos.
- Profundización y correcta realización en la pronunciación del trígrafo lateral palatal sonoro /ʎ/; y de los sonidos: /ts/; /dʒ/; /z/; /ʃ/; /dʒ/; /ʒ/; /ʎ/.
- Reconocimiento y producción de las consonantes simples y dobles; scempie e geminate.

Tipología textual

- Test.
- Conversación.
- Podcast.
- Entrevista.
- Blog.
- Artículo.
- Chat.
- Biografía.
- Folleto.
- Noticias.
- Noticia radiofónica.
- Receta.
- Programación de un evento.
- Carta.
- Anuncio.
- Guía turística.
- Sinopsis de una película.

5. METODOLOGÍA

Se seguirá una metodología activa y participativa, potenciando **el uso activo** de la lengua en situaciones de comunicación, tal y como se establece en el MCER; planteando actividades de la lengua que conllevan procesos para producir, recibir y mediar textos escritos y orales.

Las tecnologías educativas serán un medio fundamental para presentar de una forma lúdica, estimulante e integradora las actividades y tareas.

6. ACTIVIDADES Y RECURSOS

Cada unidad didáctica se estructurará en torno a una serie de actividades variadas, diseñadas para desarrollar de manera integrada las diferentes competencias lingüísticas y culturales del alumnado.

Se comenzará con actividades iniciales de motivación que fomenten la participación activa, mediante juegos lingüísticos, dinámicas de grupo, actividades de activación léxica, así como materiales audiovisuales breves como podcasts, entrevistas orales o fragmentos de programas radiofónicos.

Se trabajará la comprensión a partir de textos escritos u orales relacionados con las películas seleccionadas, con especial atención al análisis de la lengua utilizada, la estructura narrativa, la construcción de los personajes; además de textos de canciones, poemas y otros tipos de géneros textuales.

Estas propuestas se complementarán con actividades de producción oral y escrita, planteadas de forma lúdica y dinámica, que permitan al alumnado expresarse de manera creativa y eficaz. No faltarán momentos dedicados a la reflexión gramatical contextualizada, así como ejercicios específicos de consolidación y refuerzo.

Cada unidad culminará con una actividad final, individual o colectiva, en la que el alumnado pondrá en práctica los conocimientos, estrategias y recursos adquiridos a lo largo de la unidad didáctica.

Se proporcionará al alumnado el material fotocopiado de las unidades didácticas elaboradas, así como el acceso al mismo material en formato digital en la plataforma educativa escholarium.

7. EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

En la primera sesión del curso se realizará una evaluación inicial que permitirá a la profesora detectar el nivel de partida del alumnado para poder adaptar los contenidos de las unidades didácticas y establecer las medidas de apoyo y refuerzo que correspondan.

El progreso del alumnado será valorado y evaluado regularmente para detectar posibles dificultades y carencias, y poder así desarrollar estrategias y procedimientos metodológicos que contribuyan a mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico del alumnado.

Al final del curso se realizarán una serie de actividades en las que se evaluarán cada una de las actividades de lengua, a partir de los resultados se informará al alumnado del nivel alcanzado.

El alumnado inscrito recibirá certificación de la EOI de Cáceres. Se exigirá un mínimo de asistencia del 75% para poder obtener el certificado correspondiente.

8. DURACIÓN, LUGAR, FECHAS Y HORARIO

El curso tendrá 60 horas de duración.

Se impartirá en la EOI de Cáceres entre octubre de 2025 y mayo de 2026.

El horario será los martes de 12:00h a 14:00h.

9. ADMISIÓN DEL ALUMNADO

Requisitos de Acceso:

Ser personas mayores de 16 años. No se establecen requisitos académicos. Se recomienda tener un nivel intermedio-alto (B2) de italiano.

Plazo de matrícula:

Del 15 al 30 de septiembre DE 2025, ambos incluidos, en la EOI de Cáceres.

10. PROFESORA

M^a José Martín Cuadrado (Profesora del Departamento de Italiano de la EOI de Cáceres).